1271
1838

LIEDER
VON
Fr. Schubert.

Für das **PIANO-FORTE** übertragen
VON
FR. LISZT.

№ 1. Sei mir gegrüßt.
— 3. Du bist die Ruh.
— 5. Meeresstille.
— 7. Frühlingsglaube.
— 9. Ständchen v. Shakespeare
— 11. Der Wanderer.

№ 2. Auf dem Wasser zu singen.
— 4. Erlkönig.
— 6. Die junge Nonne.
— 8. Gretchen am Spinnrade.
— 10. Rastlose Liebe.
— 12. Ave Maria.

№ 12.

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

№ 6531.

WIEN,
bei Ant. Diabelli & Comp.
Graben № 1133.

Paris, bei S. Richault. Mailand, bei Ricordi. London, bei Mori.

Dresden bei B. Friedel
Schlossgasse № 17.

Mfiedler

No. 12.

AVE MARIA.

Lied von Fr. Schubert.

Für das

Pianoforte

übertragen von

FR. LISZT.

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

No. 6542. Pr. f 1.— C.M.

WIEN,

bei Ant. Diabelli und Comp.

Graben No. 1133.

Dresden bei D. Friedel
Schlossgasse No. 17

FRANZ LISZT'S

Transcriptionen für Piano allein aus

FRANZ SCHUBERT'S

Liedern und andern Werken.

Nº		fl.	kr.
1.	Sei mir gegrüsst	—	30
2.	Auf dem Wasser zu singen	1	—
3.	Du bist die Ruh	—	45
4.	Erlkönig	1	—
5.	Meeresstille	—	30
6.	Die junge Nonne	1	—
7.	Frühlingsglaube	—	30
8.	Gretchen am Spinnrade	1	—
9.	Morgen-Ständchen von *Shakespeare*	—	45
10.	Rastlose Liebe	—	30
11.	Der Wanderer	—	45
12.	Ave Maria	1	—
	MELODIES HONGROISES. *Cahier 1*	1	30
	dº - *dº* - - *Cahier 2*	1	—
	dº - *dº* - - *Cahier 3*	2	30
	Dieselben auf eine neue leichtere Art. *Nº 1*	1	—
	dº - *dº* - *dº* *Nº 2*	1	—
	dº - *dº* - *dº* *Nº 3*	—	45
	complet	2	—
	DIE FORELLE. Zweite VERSION	1	—

MÜLLER-LIEDER.

1tes Heft.	Das Wandern Der Müller und der Bach	1	—
2tes Heft.	Der Jäger Die böse Farbe	1	—
3tes Heft.	Wohin! Ungeduld	1	—
	MÄRSCHE. *Nº 1. (Es moll)*	1	15
	Nº 2. (H moll)	1	45
	Nº 3. (C)	1	45

AVE MARIA.

Lied von Franz Schubert.

Für das Pianoforte übertragen

von Franz Liszt.

dol: molto espress: e legato

Lento assai.

p

pp

riten: *molto* *smorz:*

gli accompagnamenti sempre dolciss:

il canto sempre marcato ed espressivo.

A = = = = = ve Ma=ri = = = = = =

dest. *sin.*

(*) Les notes tournées en haut, doivent être executées par la main droite, celles tournées en bas par la main gauche.

a! Jung = = = = frau

mild! er = hö = = re einer Jungfrau

Fle = = hen, aus die = = sem Fel = sen starr und

wild, soll mein Gebeth zu dir hin=

smorz: - - - - -

we = = = = = = hen. Wir

il canto

schla = = fen si=cher bis zum Mor = gen ob

sempre ben marcato

cresc:

Men = = schen noch so grausam sind.

O

string:

rf

Jung = frau, sieh der Jungfrau Sor = gen,

O

rf

smorz:

Mut = = ter hör' ein bit = tend Kind!

radolcendo

poco riten: - - - - - -

dolciss:

A = = = = = ve Ma = ri = = = = = =

dolciss:

cresc: ed accelerando _ rf _ _

a !

molto dim:

e ritard:

pp

dolciss: delicatamente

8a.....loco 8a.....loco 8a.....loco 8a.....loco

il canto sempre marcato ed espressivo

A = = = = = ve Ma = ri = = = = = =

gli accompagnamenti sempre p

8a.....loco 8a.....loco 8a.....loco

a! Un = = = = be =

8a.....loco 8a.....loco 8a.....loco

fleckt! wenn wir auf die = sen Fels hin

8a..... loco 8a..... loco 8a..... loco 8a.....

sin = = ken zum Schlaf, und uns dein Schutz be=

8a.....loco 8a.....loco 8a.....loco 8a.....

deckt, wird weich der har = te Fels uns

8a.....

loco

dolciss:

dün = = = = = = ken. Du

8a.....loco 8a.....loco 8a.....loco 8a.....loco

leggierissimo.

lä = = chelst, Ro = sendüf = te we = hen in

un poco più animato.

8a.....loco 8a..... loco 8a.....loco 8a.....loco

sempre stacc: *più cresc:*

die = = ser dumpfen Fel = senkluft. O

8a.....loco 8a.....loco 8a.....loco 8a.....loco

molto rf

Mut = = ter, höre Kin = des Fle = hen, o

8a.....loco 8a.....loco 8a....loco

Jung = = frau, ei = ne Jung = frau ruft:

dim:

pp leggeriss: 8a.....loco 8a.....loco

A = = = = = = = = = ve Ma =

dol:

pp leggeriss:

8a.....loco 8a.....loco

ri = = = = = = = = = = = = smorz:

a! 8a.....

accelerando e cresc. molto

8a..... loco 8a..... loco

rinfor:

dim: e ritenuto molto

non troppo presto 8a..... loco 8a.....

p dol: